

UNION Y TOPEAO 15/1938

EL DIA

Montevideo.
Enero 16 de 1938



Juegos en el agua.

R. J. CARUJO
FOTOG.

GRACCHUS BABEUF

PADRE DEL COMUNISMO

por JULES BERTRAND

(EXPRESAMENTE ESCRITO PARA EL SUPLEMENTO DE EL DIA)

EL Comunismo está de moda. Todos hablan, ya sea para enaltecer sus bellezas, ya sea para condenar sus horrores. Ven unos en él la gran panacea universal, que debe traer sobre esta tierra atormentada el reino de la justicia y de la igualdad; otros tiemblan, se indignan y maldicen a los audaces reformadores, teóricos u hombres de acción.

De los bordes del Neva a las soleadas riberas del Río de la Plata, las teorías comunistas encuentran una audiencia que todos exageran a su gusto.

El calificativo de **comunista** es dado a diestra y siniestra y contra cualquiera que emita una duda sobre la excelencia de una marca de yerba mate, la oportunidad de un picnic, o la perfección de las instituciones humanas.

El propietario que no ha cobrado sus alquileres, califica sin miramientos de **comunista** al inquilino negligente.

¿Fulano se queja de Mengano? Pues no titubea en aplicarle la etiqueta infamante y definitiva de **comunista**.

El epíteto sirve para todo, por todo y contra todo. Magnífico empobrecimiento del vocabulario de salones y conventillos.

Miserables multitudes ven en esta fórmula simple y breve la gran promesa de su redención social. El hijo engomado del millonario, en el volante de su lujoso Packard, preséntase como adepto y propagandista de la nueva fe, por simple originalidad, prurito de refinada elegancia o de supremo abandono de los bienes paternos.

¿Cuántos entre los sectarios y los detractores del comunismo conocen su primer teórico, el inventor, si así se puede decir, de la doctrina "à tout faire"?

Muy pocos sin duda.

Gracchus Babeuf, quien pagó con la vida su descubrimiento, nació en San Quintín, ciudad de la Picardía, de "l'ardente Picardie" como la llama Michelet, que ha dado apóstoles en religión, como Pedro el Ermitaño, y Calvino, y audaces políticos como Condorcet y Babeuf.

En el registro del estado civil, Babeuf tiene como nombres Francisco-Noel. Es solamente a partir de 1794 que firmará **Gracchus**, conformándose ridículamente a la costumbre de entonces, que exigía el abandono de los nombres de pila por unos más romanos y pretensivos, como ser de Scevola, Anacharsis, Publicola, Brutus y otros.

En vísperas de la revolución francesa, Francisco-Noel Babeuf, casado, padre de familia, lleva una vida vegetativa en casa de unos propietarios agrícolas, que lo emplean primeramente en servicios domésticos y luego como agrimensor. Inteligente, gran lector, es un fanático de Rousseau.

Quiere ser un puro intelectual, y lo será.

Desde 1785 se cree capacitado para dirigir trabajos a las Academias de provincia, que organizan concursos de **preguntas**, a veces audaces, pero casi siempre banales.

La primer **Memoria** enviada por Babeuf responde a la pregunta de la Academia de Bellas Artes de Arras:

"¿Es ventajoso reducir el número de caminos en el territorio

de los pueblos de la provincia de Artois y de dar a los que se conservarían un ancho suficiente para ser arbolados? Indíquese, en caso afirmativo, los medios de realizar esta reducción".

El tema no tenía nada de subversivo y el fecundo escritorzuelo, muy al tanto por su profesión de las cosas del campo, está a la altura de tratarlo con conocimiento de causa y con una pluma elegante y académica.

Ya está en marcha; no se detendrá jamás. Contestará a todas las preguntas y se hará un deber de sugerir algunas, como ésta que muestra bien en 1786, sus preocupaciones espirituales y sus tendencias sociales:

"¿Cuál sería el estado de un pueblo en el que las instituciones sociales fuesen tales, que reinase indistintamente entre cada uno de sus miembros individuales la más perfecta igualdad; que el suelo en el que habitara no perteneciera a nadie, sino a todos; en fin, que todo fuese común, hasta los productos de todo género de industria?"

¡Inútil decir que la mayoría de los historiadores de Babeuf y del **Babuvismo** han atribuido una gran importancia a esa sugestión, que, en su concisión, es reveladora de las directivas de su espíritu y de su inclinación hacia la búsqueda de soluciones sociales precisas y definitivas.

La toma de la Bastilla vino a sorprenderle en su provincia que desde rato ha se agitaba, arrastrada ella también tanto y más que muchas otras, por el soplo revolucionario.

¿Cómo Babeuf, munido de una pluma infatigable, alimentada por un espíritu efervescente, no se habría entusiasmado inmediatamente y a fondo?

El **alud**, como decía Dantón, aplasta los prejuicios y las situaciones, que son ya, como empieza a sentirse, de antiguo régimen.

Un hombre de su talla que conoce las necesidades de la campaña y que se ha acostumbrado a encontrarle soluciones nuevas y categóricas, debe abrirse paso en París e imponerse en los medios revolucionarios, para desempeñar el papel que su talento y sus convicciones le destinan.

Babeuf abandona Roye, su mujer y sus hijos. Se halla en ese momento, según testimonio suyo, "exactamente sin un cobre". Detalle banal, cuando, en un mundo que se derrumba, llévase en la mente el plan de la sociedad que va a nacer para la felicidad de todos.

Llegado a la capital, Babeuf se lanza a la búsqueda de personas susceptibles de ayudarlo. Pronto establece relaciones con un tal Audifred, rico en dinero, más pobre en ideas: ¡ideal asociación!

El reformador ha puesto en pie, hace ya dos años, una obra titulada **Catastro Perpetuo**, en el que hace "la demostración de los procederes convenientes para asegurar... el reparto justo y permanente y la percepción fácil de una contribución única, ya sea sobre las posesiones territoriales, ya sobre las rentas personales..."

Y he aquí como en 1789, primer año de la "libertad francesa", un provincial desconocido pretende conquistar París, Francia y la Revolución.

A pesar de las cualidades técnicas del autor, la obra pasó desapercibida.

Se estaba en plena revolución, se demolía la hora no se prestaba a soluciones de gabinete. Babeuf llegaba temprano en un mundo demasiado nuevo. Para los exegetas del babuvismo, la obra es, a pesar de todo, preciosa por ciertos detalles que marcan los principios de la futura doctrina comunista.

En el **Discurso Preliminar**, Babeuf afirma que: 1º El que, gozando en la sociedad de peculio suficiente no limita su ambición, debe ser mirado como expoliador de lo legítimo de otros.

2º El que pide y obtiene, pero no lo bastante para verse a la altura de un bienestar proporcional, que si todo fuese bien se vería repartido igualmente a todos los hombres, tiene el derecho de pedir, hasta que llegue a tener lo necesario para conseguir una razonable suficiencia.

Pero el sociólogo no comprendido, aislado en París, humillado del fracaso de su libro y sobre todo hambriento, regresa a Roye, donde encuentra la población en plena efervescencia revolucionaria bajo el empuje de numerosos taberneros decididos a no pagar los impuestos, principalmente aquellos fijados para la venta de alcoholes.

Babeuf organiza su resistencia y sabe quitarle lo que ésta tiene de egoísmo corporativo, para darle el "tono revolucionario".

Habla y escribe, agítase y se compromete. La Bastilla había sido demolida, pero las instituciones fiscales estaban en pie. Rebelarse contra ellas, era ir derecho a prisión.

En mayo de 1790 vinieron a arrestarlo a Roye para conducirlo a París, en la prisión del Chatelet. Babeuf hizo un pedido a Marat quien tomó su defensa en su diario el "Amigo del Pueblo", obteniendo su libertad el 13 de julio siguiente.

De regreso a Roye, Babeuf se transforma en periodista y funda "Le Correspondant Picard" que no tuvo más que cuarenta números.

El desafortunado revolucionario hubiera querido ser diputado en la Asamblea Legislativa, pero sus conciudadanos ni pensaron en él. No pudiendo ser legislador, hizo de funcionario, miembro del Consejo General del Departamento del Soma. En Amiens donde debió fijar su residencia, tuvo una desgraciada historia de "faux" en la venta de un terreno nacional. Según parece, en este desagradable incidente, hubo más ligereza que culpabilidad de parte del funcionario. No obstante, se le dejó sin empleo; el pobre hombre se vió nuevamente en la calle, con su mujer y sus hijos.

Es en París donde por fin podrá subsistir gracias a un empleo de secretario en la Comisión de



Babeuf en 1794.

Subsistencias de la ciudad, con un sueldo de cuatro mil francos.

Al amparo de la miseria será nuevamente un militante revolucionario.

De acuerdo con Chaumette y los Hebertistas tentará de suscitar un levantamiento de la Comuna de París contra la Convención, con la esperanza de que la rebelión se extenderá a todo el país. Se le arresta y una vez más es encarcelado. Poco después recobrará la libertad y su empleo "que le permite comer y mantener a su familia".

Robespierre y sus amigos guillotinado, sus vendedores termidorianos ocupan el mando: los Tallien y los Fouché reinan. Entonces Babeuf boga en las aguas turbias de Fouché que lo comanda para la edición del diario "El Tribuno del Pueblo o el Defensor de los Derechos del Hombre". Entre estos dos hombres tan diferentes, pronto hubo discordia. Babeuf, abandonado por Fouché, irá una vez más a la cárcel, en la ciudad de Arras, y allí es donde conocerá un joven oficial, Charles Germain. Trasladados a París, al presidio du Plessis, los dos amigos comienzan a conspirar. El núcleo de la futura asociación de los **Egaurux** se forma con la adhesión de un ex-marqués, el inteligente y fogoso italiano descendiente de Miguel Angel, Buonarrotti, también encarcelado por haber sido amigo de Robespierre.

CADASTRE

PERPÉTUEL,

Ou Démonstration des procédés convenables à la formation de cet important Ouvrage, pour assurer les principes de l'Affiette & de la Répartition justes & permanentes, & de la Perception facile d'une CONTRIBUTION UNIQUE, tant sur les Possessions Territoriales, que sur les Revenus Personnels;

Avec l'exposé de la Méthode d'Arpentage de M. Audifred, par son nouvel instrument, dit GRAPHOMÈTRE - TRIGONOMÉTRIQUE; méthode infiniment plus accélérative & plus sûre que toutes celles qui ont paru jusqu'à présent, & laquelle, par cette considération, seroit plus propre à être suivie dans la grande opération du Cadastre.

DÉDIÉ A L'ASSEMBLÉE NATIONALE.

On doit mettre au premier rang, parmi les améliorations qui intéressent tous les Habitans du Royaume, l'établissement des principes qui doivent assurer une égale répartition des Impôts.

Discours de M. Necker, à l'ouverture des Etats-Généraux.

A PARIS,

Chez les AUTEURS, rue Quincampoix, n°. 40. GARNERY & VOLLAND, Libraires, quai des Augustins, n°. 25. tous les Marchands de Nouveautés. A VERSAILLES, chez BLAIZOT, Libraire.

L'AN 1789,

Et le premier de la Liberté Française.

EL "CATASTRO PERPETUO", obra en la que Babeuf hace "la demostración de los procederes para asegurar el reparto justo y permanente... etc."

Confianza!



Señora:

Los artículos esmaltados SUE ofrecen el máximo de garantía.

Higiene y resistencia al fuego

SOCIEDAD URUGUAYA de ESMALTADO S.A.

Los tres prisioneros fueron puestos en libertad, en el mismo momento en que la Convención terminaba de gobernar para dejar lugar al Directorio.

Babeuf volvió a reanudar la publicación de su diario "El Tribuno del Pueblo" y es en esta publicación que se puede encontrar la exposición de las ideas que van a constituir su doctrina social: el **Babuvismo**, que la **Société des Égaux**, que él va a fundar, se propone imponer por la conspiración y la revolución, en el momento oportuno en que una fracción bastante importante del ejército le preste su ayuda para asegurar el éxito.

El tribuno hace esta pregunta: "¿Qué es en particular la Revolución francesa?"

El mismo contesta sin vana literatura:

- "Una guerra declarada entre patricios y plebeyos, entre ricos y pobres. En consecuencia, he aquí cómo se debe proceder:
- Hay que establecer la administración común;
 - la propiedad particular debe ser suprimida;
 - cada hombre debe ocuparse de la industria que conoce;
 - tendrá el derecho de entregar el fruto de su trabajo al depósito común;
 - se creará una simple administración de distribución, una administración de



Babeuf en 1796.

subsistencias, que, teniendo un registro de todos los individuos y de todas las cosas, repartirá estas últimas con la más escrupulosa igualdad, depositándolas en el domicilio de cada ciudadano.

"Este gobierno se halla demostrado practicable por la experiencia, pues es el aplicado al millón doscientos mil hombres de nuestros doce ejércitos. Es el único gobierno del cual puede resultar la felicidad universal, inalterable, sin trastornos... Hará desaparecer las fronteras, los setos, los muros, las cerraduras de las puertas, las disputas, los procesos, los robos, los asesinatos, todos los crímenes, los tribunales, los presidios, la horca, las penas, la desesperación que causan todas estas calamidades, la envidia, los celos, la insatisfacción; el orgullo, el engaño, la duplicidad, en fin, todos los vicios: no más gusanos roedores de la inquietud general, particular y perpetua de cada uno de nosotros, sobre nuestra suerte del mañana, del mes, del año siguiente, de nuestra vejez, de nuestros hijos."

La igualdad absoluta en todas las esferas y para toda la comunidad, tal es el fin que Babeuf asigna a la conjuración que se organiza secretamente.

El reclutamiento de los conjurados se organiza por intermedio de un comité director, del cual Babeuf es el cerebro, el teórico y el animador. El oficial Charles Germain será el general de los futuros combatientes. Buonarrotti, Félix Le Péletier de Saint-Fargeau, Pierre Antoine Antonelle, y también Sylvain Maréchal, forman el **Directorio secreto de Salud Pública**, que tendrá bajo sus órdenes agentes principales y agentes intermediarios. Entre estos últimos, se encuentra de todo: sinceros, iluminados, bribones y... policíacos. Todos reciben dinero para facilitarles el reclutamiento de descontentos, que forman legiones, como es de imaginar.

Uno de los conjurados, Grisel, es quien va a delatar a los babuvistas y la conspiración a Carnot, en el momento en que ésta hallase a punto de estallar.

Babeuf y sus amigos son arrestados.

La instrucción del sumario duró tres largos meses. El Directorio ejecutivo, queriendo evitar toda agitación parisina durante los debates de un proceso que podía redundar contra el gobierno y apasionar peligrosamente la opinión pública, decidió que la Alta Corte fuera a residir en provincia, en Vendôme.

Sesenta y cinco personas sobre las doscientas cuarenta y cinco denunciadas estaban inculpadas en el asunto, pero la policía no pudo echar mano más que a cuarenta y siete.

Es solamente en la cuadrigésima sexta sesión del largo proceso que el acusador nacional comenzó su requisitorio, que duró tres días.

Babeuf presentó él mismo su defensa en una voluminosa memoria de más de doscientas páginas, cuya lectura tomó cinco sesiones consecutivas.

El tribuno reconocía sus predicaciones condenando el estado social existente, pero negaba toda idea de complot. Había querido simplemente remediar los sufrimientos del pueblo por medios legales, sin idea de violencia. Se defendía de haber querido ser el jefe de una conspiración, él, que era a fondo enemigo de toda autoridad. No había sido más que un perodista democrata, un escritor, un publicista, un teórico preocupado de moral, defendiendo el derecho natural y principios de legislación en favor de los humildes.

Trataba de salvar su cabeza.

En la peroración de su largo factum, decía:

"No se trata de mi persona. Si la hora fatal ha sonado para mí; si mi última hora ha sido fijada ya en el libro de los destinos, la espero hace mucho tiempo."

Hace un llamado hacia el futuro. Está seguro que su nombre estará "inscripto en la columna de las víctimas por el amor del pueblo". Está seguro que si él, Gracchus Babeuf, debe perecer por la virtud, la Historia imparcial guardará su memoria de manera honorable.

"Le dejo monumentos escritos, de los cuales cada línea atestiguará que no vivía y no respiraba más que por la justicia y la felicidad del Pueblo."

De todos los acusados solamente Babeuf y Darthé fueron condenados a muerte.

Buonarrotti, Germain y tres más fueron deportados, todos los comparsas fueron absueltos.

El 8 de mayo de 1797, Babeuf subía al patíbulo. Iba, según la última frase de su última carta, "a envolverse en el seno de un sueño virtuoso".

HUMORISTAS CHILENOS EL GOBIERNO DE MI CASA

Yo, como el Rey de Inglaterra, reino
pero no gobierno... — CESAR CASCABEL.

En mi casa el gobierno es liberal parlamentario. Yo represento una cámara y mi mujer la otra. Ella le cuenta a todo el mundo que representa a la cámara joven.

El Poder Ejecutivo me corresponde de derecho, pero es ejercido por mi mujer. Yo dispongo de las carteras, pero mi mujer se encarga de desocuparlas. El gobierno de la casa se descompone en los siguientes ministerios:

CULTO. — Lo desempeña mi mujer. Ella es la única que asiste a misa, reza el rosario, comulga y se confiesa.

RELACIONES. — Este ministerio es compartido por iguales partes. Ella se hace cargo de las visitas y yo me entiendo con los acreedores.

GUERRA. — También lo desempeña mi mujer y a él le dedica la mayor parte de su tiempo y entusiasmo.

HACIENDA. — Igualmente corresponde a mi mujer. Ella prepara los presupuestos, promete las economías, resuelve los ejercicios financieros y señala los déficits. Posee para ello, una capacidad económica y financiera extraordinaria. De vez en cuando me lee una luminosa exposición acerca del Estado de la Hacienda Pública. Se trata siempre de un extenso y detallado informe en que se anotan y suman las entradas y los gastos. En lo que yo he podido reconocer su extraordinaria habilidad en el manejo de las finanzas, es en la suma total de las entradas y los gastos. A ella le da tanto un resultado como otro. Yo, en cuanto a Poder Ejecutivo, acepto los déficits y contrato los empréstitos. Además soy el único contribuyente de mi casa. El sistema tributario está basado en el impuesto sobre la renta. El impuesto es "progresivo". La progresión ha sido calculada de tal modo que la contribución me absorbe la totalidad de la renta...

JUSTICIA E INSTRUCCION PUBLICA. — Este ministerio es desempeñado por mí. Yo enseño y educo a los niños. Mi mujer, en cambio, establece coministra justicia.

INTERIOR. — Es desempeñado por iguales partes. Pero ella nombra el prefecto de la cocina.

INDUSTRIA Y OBRAS PUBLICAS. — Es el único ministerio que yo desempeño aisladamente. Yo atiendo a la luz eléctrica, arreglo la campanilla, riego el jardín, compongo los muebles, barro la casa.

COLONIZACION. — Hay perspectivas halagadoras y un colono de dos años. — CESAR CASCABEL.

Nº. 31.

Le
Tribun du Peuple,

o u
**LE DÉFENSEUR
DES**

DROITS DE L'HOMME.

Par GRACCHUS BABEUF.

Le but de la société est le bonheur commun. Droits de l'Homme, art. Ier.

Du 9 Pluviôse, l'an 3 de la République une et démocratique.

Sentimens & dispositions du Peuple sur le Gouvernement & les gouvernans actuels. Mal adresse & mauvais calcul de ceux-ci. Terme extrême où la faction protectrice du peuple doré conduit nécessairement le vrai Peuple. Etablissement, par ce dernier, de cent mille clubs. Procès-verbal analytique des séances de tous: preuves qu'il n'y existe qu'une opinion, & quelle est-elle? Terrorisme des anti-terroristes. Liberté des opinions dans les Sections. Honteuses manœuvres y pratiquées pour queter les flagorneurs. Coups d'autorité révolans, exercés dans celle des Gravioliers. Bon esprit de cette Section. Attentats qui prouvent une conjuration manifeste par la faction Fréroniste, contre la Constitution démocratique de 93. Devouement général pour la défense. Grande question franchement abordée par le Tribun du Peuple: les droits du Peuple sont-ils maintenant violés? Est-ce le cas de le moment d'appliquer la maxime du plus indispensable des devoirs? Si le Peuple reconnoît l'affirmative, peut-il et comment doit-il agir pour recouvrer ses droits? — Principes favorables à cette importante entreprise, puisés chez le marquis de Rovère. Calcul des forces & des moyens du Peuple, qui lui assurent encore des succès, etc.

EL "TRIBUNO DEL
PUEBLO", diario editado

por Babeuf, comanditario de Fouché.

Alto!
No siga
sufriendo
del
estómago

Deténgase y medite sobre este consejo: Si Ud. sufre de malas digestiones con las consiguientes molestias que traen aparejadas, jaquecas, laxitud, somnolencia, pesadez de estómago, eructos, gusto amargo en la boca, mal aliento, etc. etc. adquiere en cualquier farmacia un frasco de "Polvos Eupépticos del Dr. CASTELLINO" y experimentará la incomparable satisfacción de comer bien y digerir mejor. Se sumará Ud. a los miles de personas afortunadas que lo califican como el mejor digestivo moderno, cuya acción puede sintetizarse diciendo que permite la digestión y asimilación de los alimentos en las condiciones que mejor conducen a un estado de vida y salud normal. Los polvos Eupépticos del Dr. Castellino, se venden en envases originales de fábrica, en todas las farmacias de la República.

Canas

Usando LA CARMELA como loción, al peinarse, las canas recobran en pocos días su color primitivo, tan exacto que se confunde con el natural.

Se aplica como una simple loción y no mancha la piel ni la ropa. Hace desaparecer la caspa y evita la caída del cabello.

En Farmacias y Perfumerías, en frascos grandes y medianos.

DEPOSITO
URUGUAY 942 — MONTEVIDEO

AGUA DE COLONIA
La Carmela

LA ARDUA LUCHA POR EL ASCENSO A LA PRIMERA DIVISION DEL FUTBOL



En 1919 fué Liverpool Campeón de Intermedia y por eso ingresó en 1920 a Primera División, ofreciendo exhibiciones brillantes. Parados: J. C. Labrada, Fausto Batignani, José Berrio, Zenón Amarelle, Adolfo Meuglers, Alberto Bonini, Acevedo Alvarez y delegado Asdrúbal Casas. Agachados: Cándido Capra, Emilio Zosso, Domingo Etehegoyen, Norberto González y Rómulo Pereyra.



Uno de los cuadros de Racing, integrado por los principales elementos que originaron su ascenso en 1923.

De cualquier modo, la legislación en vigencia traduce un hermoso adelanto frente a aquel tremendo "no va más" que decretaron los clubes en un momento de error, en una época en que fueron muchos los que confiaron que teniendo de su lado las fuerzas principales podían hacer cuanto se les ocurriera, sin pensar que la circunstancia de estar asistidos de esas fuerzas no significaba que debieran emplearlas de un modo arbitrario, pues paulatinamente —como se ha visto— resurge la única fuerza perenne o sea la de la razón.

VUELVEN AFANES DE SUPERACION

Hace casi un mes, la realidad de la lucha por el ascenso ha conmovido el ambiente del fútbol.

Liverpool empezó a insinuarse como un lindo recuerdo que vuelve. Luego, Racing interrumpió la alegría de La Cuchilla, viéndose que el conjunto negruzco —siete años alejado del núcleo superior— fué dejando en el olvido la firmeza en cuanto a las normas que correspondían.

No fué todo culpa suya. El referee, igual que en aquel partido de las reservas de Nacional y River Plate, originó —con algunos yerros y otros espectos de su labor— un ambiente que exasperó a los jugadores de Liverpool.

Es cierto que éstos deben asumir siempre corrección. Pero también resulta indiscutible que en partidos tan trascendentales se necesitan referees de otra garra, pues aún las pequeñas equivocaciones se sienten de una manera que hace perder la calma.



Santos Iriarte, gran puntero de Racing hasta 1932, época en que pasó a Peñarol. El "canario" integró el team Campeón Mundial de 1930. Lo mejor que Racing produjo.

LANZA PERFUME

PARIS.

ROCIO DE FLORES

SUPREMA DELICIA....

PERFUMA...ACARICIA..

FABRICANTES: J. y A. ALONSO S. A. • PALACIO SALVO.

LA FUERZA DE LA RAZON

En el auge de 1931, cuando empezó la actividad en el sentido de suprimir el ascenso, con toda razón se pensó que iba a otorgarse en favor de un conjunto de clubes el privilegio de militar siempre en la zona principal del fútbol o sea donde juegan Nacional y Peñarol.

Aunque existía verdadera adversión por aquellos descensos y ascensos bruscos de antes —capaces de provocar injusticias— en realidad nadie creyó que la solución atinada era suspender esa clase de alternativas, con lo cual tanto daño se ha causado al fútbol y que seguiría aumentando sus funestas consecuencias si a tiempo no hubiera aparecido la reacción, abriendo otra vez las puertas del éxito a todas las instituciones que anhelan culminar.

Es claro que ha sido impuesto un sistema de ascenso que obliga al campeón de Intermedia a demostrar superioridad ante el que está por descender, cosa de buena inspiración, sobre todo porque indicará a los clubes aspirantes al ingreso a Primera División la necesidad de prepararse con el mayor esmero.

No creemos, sin embargo, que haya absoluta equidad en el sistema establecido, pues podría mejorarse con algunas excepciones para casos merecidos, como por ejemplo, dar lógica facilidad al cuadro de Intermedia cuando el que va a bajar ocupó un determinado número de años el último puesto.

Su cabeza merece una ondulación permanente ó tintura de peinados

TODO UNA GARANTIA DE SERIEDAD

HOLLYWOOD

U.T.E. 85-335

RIO NEGRO 1370 Entre 18 de JULIO y COLONIA



El conjunto de Liverpool, campeón de Intermedia durante tres años consecutivos. Ganó a Racing el primer match por el ascenso. Luego perdió. Hoy irá a la porfía decisiva.

No hay que decepcionarse por el accidental acontecimiento del domingo pasado en virtud de que él mismo servirá para aleccionar a los muchachos de todos los clubes de Intermedia y, además, excita la esperanza que un juez de precisión y esa autoridad que no surge con saber bien las reglas de juego, oriente a los futbolers, en vez de enardecerlos con erróneas decisiones.

Así hay que aguardar lo de hoy y lo del futuro. Es lógico y es conveniente. Por la misma simpatía que nos depara el ascenso, por la misma fe con que combatimos su suspensión desde nuestro lejano cargo en el comando de Defensor, por todo aquel pasado en que un conjunto de muchachos, una colectividad de barrio, formaba su equipo, empezando su campaña en partidos "de campito" y luego iba a las divisionales de ascenso. Allí, si sus recursos eran suficientes, alcanzaba la culminación para arribar al atrayente sitio donde debaten su rivalidad Peñarol y Nacional.

Los pequeños clubes y sus integrantes, estimulados por la ilusión de llegar algún día a la meta, efectuaban verdaderos prodigios que permitían la superación individual y colectiva, y que orientaban hacia la práctica del deporte a la juventud de todos los barrios, con alegría, consecuentes hacia el emblema que ellos mis-



El brillante forward de los combinados uruguayos de 1924, 28 y 30, Juan Pedro Cea, entrenador de Racing.

mos levantaban, aprendiendo de ese modo a jugar bien, a sentir cariño por el pabellón que los reunía y a realzar sus propias fuerzas y habilidades.

EL INOLVIDABLE DRYCO

La gente que en 1931 inició avasallante campaña para crear el régimen profesional se limitó a hablar de la implantación de este sistema futbolístico, pero no abordó —con la necesaria cordura— la cantidad de problemas que iba a plantear y planteó. En lamentable equivocación consideraron que el asunto se reducía a cambiar la etiqueta de los futbolers, cerrar las puertas que precisamente hicieron grande el tecnicismo criollo y, además, —a puro dedo—, dejar al margen a instituciones meritorias que tenían todo el derecho de "entrar en el dulce", según clasificación que, muy orondos, habían puesto a su obra conspicuos dirigentes de los clubes elegidos...

Por otra parte, las nuevas entidades, durante siete años, quedaron sin ambiente.

Aquí está el ejemplo del C. A. Dryco, que tanta sensación causara allá por 1925. Era un conjunto de muchachos del Reducto que timoneaban los hermanos Cerviño y entrenaba el veterano back Miguel Benincasa. Habría reeditado el Dryco —existiendo el ascenso— las proezas de Dublin, Reformers, Defensor, Belgrano, Lito, Misiones, Uruguay Onward, Rampla Juniors, Bella Vista, etc. Sin embargo, sus integrantes tuvieron que abandonarlo. Magos del juego —parecían liliputienses por sus menudos físicos y la inteligencia de mayores que revelaban— triunfaron en todas las canchitas. Pero no pudieron ir a otra parte. El camino que Defensor, Rampla Juniors, Bella Vista y otros hallaron para llegar a Primera División, esos mismos clubes lo taparon...

Por eso poco a poco los botijas del Dryco —Besuzzo, Servetti, Minoli, Amejeinda, Alberti, Giovanola, Reyes, etc.—, empezaron a disgregarse, varían la casaca, buscando puesto en instituciones privilegiadas, lo que no es lo mismo que continuar actuando todos juntos, con idénticas esperanzas y anhelos, comprendiéndose cada uno entre sí, como en aquellas tardes del Parque Central en que los gorriónes del Reducto, causaban admiración con su táctica magistral.

El caso del Dryco —un nombre que brillará en la historia futbolística— lo que le sucedió al Dryco, demuestra la injusticia de la alcaldada de los clubes que suprimieron el ascenso. Y eso mismo influye a que se haga cuidar la reacción que ahora comienza a reanimar el fútbol.

Todavía hay contrarios al ascenso. Es necesario remarcarles las razones difundidas. También deben comprender que la vida de todos los clubes no puede ser eterna. Algunos, por su ahínco y la adhesión que han logrado a través de los años, mantienen sus posiciones y son cada vez más fuertes. En cambio hay otras instituciones cuyo auge es ocasional, pues mueren con la desaparición de sus veteranos taladines. No surgen otros que como ellos las sientan. Son esos los casos en que el ascenso propiciará el ingreso de núcleos juveniles que las sustituyan.

ULISES BADANO

Diez Minutos para Revelar la Belleza Juvenil del Cutis

Es este un método muy fácil para ser hermosa. Se necesitan solamente unos pocos minutos para mejorar la tez y mantenerla joven. Pruebe hoy mismo este agradable procedimiento. Es muy indicado, y de gran resultado, cuando usted dispone de poco tiempo y desea presentarse lo más bonita posible. Siga este consejo: antes de bañarse, aplique Cera Mercolizada a su cara, cuello y brazos. Deje puesta la Cera Mercolizada mientras usted se baña. La deliciosamente perfumada Cera Mercolizada penetrará hondo en sus poros disolviendo toda suciedad, polvo e impurezas. Después de 10 ó 15 minutos, retire la cera con jabón puro. Le sorprenderán sus resultados. Su cutis quedará absolutamente limpio y con aspecto fresco y juvenil. Sólo unos cuantos minutos, todos los días, le aseguran una tez verdaderamente hermosa, que causará la admiración de todos. Cera Mercolizada absorbe el cutis exterior descolorido, viejo y gastado, en partículas invisibles, revelando la belleza oculta. Usted misma debe cultivar el encanto latente que su cutis posee. La dádiva más preclara de la naturaleza es un cutis joven e imaculado, pero usted tiene la obligación de conservarlo o de revelarlo, y para ello, la Cera Mercolizada será su eficaz ayuda. Porlac elimina el pelo superfluo. Este crecimiento molesto en la cara, cuello, brazos o piernas desaparece, instantáneamente, al aplicar Porlac que deja el cutis suave y limpio. Porlac es delicadamente perfumado y su uso resulta agradable. Porlac es inofensivo.

Color que encanta. Carminol otorga a las mejillas un color vivo, proporcionándoles un aspecto encantador. Es mucho más lindo que el rouge común. Carminol puede obtenerse tanto en polvo como en forma de compacto. De venta en todas las farmacias, perfumerías y tiendas en todo el mundo.



FIX es norteamericano, y se vende en las Principales Farmacias y Casas de Belleza.



Galeano Migales, que empezó como entrenador en el año 1919 en Central y que ha entrenado a Liverpool desde el año 1935.

CINES



EL CLUB DE LOS SUICIDAS

Cine Metro exhibe actualmente una exquisita sátira del novelista inglés Robert Louis Stevenson, titulada "Suicide Club", que ha realizado en la pantalla el director J. Walter Ruben. Animán las figuras centrales el actor Robert Montgomery y la actriz Rosalind Russell, secundados por Frank Morgan, Reginald Owen, E. E. Clive y Luis Hayward.



LA SOMBRA DEL HAMPA

El martes presentará Cine Metro, un nuevo film cuyo argumento se debe al periodista neoyorquino Martin Mooney, y está basado en una romántica aventura entrelazada con las loterías clandestinas que tanto dieron que hacer a las autoridades. Franchot Tone, Madge Evans, Stuart Erwin y Joseph Calleia son los principales animadores del film.

"EL ORFEO"

DE MONTEVERDI

EN LA VERSION FRANCESA
DE ANDRÉ DE BADET

TEXTO Y DIBUJOS, EXPRESAMENTE PARA EL SUPLEMENTO DE "EL DÍA"

ESTE año la crónica teatral ha señalado los espectáculos al aire libre de Orange entre las manifestaciones de más alta y más depurada calidad artística que Francia crea, con su eterno espíritu de superación y renovamiento.

Lo importante ha sido la trascendencia europea que esas representaciones han tenido, por las obras presentadas, por el grupo de artistas que actuaron y por lo que, como innovación y novedad de técnica significaron.

El balance del ciclo de Orange destaca la creación de "Orfeo" de Monteverdi, como una realización perfecta, donde se aunarón circunstancias extraordinarias para constituirlo en un espectáculo excepcional. En esta espléndida oportunidad, un poeta uruguayo (y repetámoslo una vez más, nuestro país sigue dando a Francia artistas de valimiento y significado) colabora con una conciencia, que provoca el estudio y el comentario de la alta crítica, la más seria y autorizada, como lo es la de Lugne-Poe, para citar una, entre las de mayor nombradía.

La intervención de André de Badet sugiere comentario aparte. La prensa lo subraya particularmente y en forma rotunda. El gran cartelón de la temporada, vocaba, desde luego en su único lenguaje anunciador, afichesco: "adaptación de André de Badet".

Hay en primer término para el erudito, para el conocedor, una preliminar consideración de trabajo, de ardua labor que vencer.

Se trata de la primer ópera italiana, escrita por Claudio Monteverdi, sobre libreto de Alejandro Striggio (hijo), representada en el año 1607 y se la considera como el nacimiento de ese drama lírico, que dos siglos más tarde alcanza maravilloso apogeo con Ricardo Wagner.

André de Badet vence un primer abordamiento. Ahonda el texto, desentraña su más íntimo sentido, busca y encuentra paralela armonía en el idioma de Francia, para que cada vocablo, y después cada frase juegue idéntico valor, y siga en otra lengua teniendo la misma vivencia, la misma vibración que en el original. Falta ahora que este valor literario, sobre perfecta correspondencia en una partitura que exige a su vez el conocimiento técnico y espiritual del más puro y auténtico primitivismo.



Dibujos de Laborde

Que el exquisito adaptador salió airoso de tan delicada imposición, lo afirma la crítica musical con algo más que un comentario elogioso:

La adaptación que ha hecho el poeta uruguayo André de Badet, es tan perfecta desde el punto de vista vocal, que ni por un momento pudiera pensarse en una traducción, sino en el texto original de la obra, que se siente ser, constantemente, el de un verdadero poeta.

Otras crónicas entusiastas recuerdan anteriores aciertos y éxitos, en el teatro con "La Vie Athenienne" y la adaptación de "Doña Francisquita", en el cine con canciones populares, "esas que están en los labios de todos como: 'Le Chaland qui passe', 'Le moulin qui passe', 'Un jour je te dirai...'".

Orfeo tuvo enmarcado en el Teatro de Arte, de Mornas-en-Vaucluse, "una de las más bellas escenas que la imaginación pueda soñar", y no ha de ser exagerado lo que M. Vey afirma y envía, en su crítica al diario parisien, de donde traducimos: Un semicírculo de imponentes rocas tapizadas de hiedras, le sirve de marco natural. Cipreses e higueras componen el decorado. Se llega hasta allí subiendo a través de viejas callejuelas, que conducen también hasta un templo romano, que se presume del año 800.

La escena está situada al fondo de ese macizo rocoso, dominado por las impresionantes ruinas de un castillo feudal del siglo XIII, el castillo de Gicón, cuna de la familia de Luynes, de triste celebridad histórica, por la crueldad del barón d'Adrets, uno de sus propietarios. Y todo esto, ruinas, rocas, cipreses e higueras, bajo la luz de proyectores distimulados con suprema habilidad, tomó un aspecto fantástico e inolvidable, para el cual estábamos preparados por algunos dibujos de Victor Hugo.

No vamos a considerar el mito en sí, en la obra del libretista y del músico: Orfeo y Euridice. La supervivencia que aquellos dos le acuerdan y le transmiten a los intérpretes y a los espectadores de hoy, tiene que estar en razón directa de su eterno valor humano, porque sino, no hubiese llegado hasta nosotros. Debió sí, es indudable, tener una rara magnitud, tendida sugerencia de tiempo y espacio, este espectáculo en ese sitio evocador y millenario. Del barón d'Adrets la historia recuerda accidentalmente, circunstancialmente, el despotismo con que forzó a sus prisioneros a arrojarlos en el abismo. Mucho tiempo atrás, unos se han muerto sobre las ruinas de un señor feudal, como li-mándolas, como mordiéndolas; otros (¡no, los mismos siglos!) sobre las páginas de un músico, siguen llamando, convocando alrededor de él, para amar y unir y construir, a otros artistas, a la humanidad entera.

LUIS EDUARDO POMBO

LAS CANAS

COMO SE DEBEN COMBATIR

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con sustancias peligrosas, nos referimos a la Loción MON AMOUR, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados. Sabemos que la Farmacia Rey, 25 de Mayo 387 tiene ese preparado y es de muy poco precio.

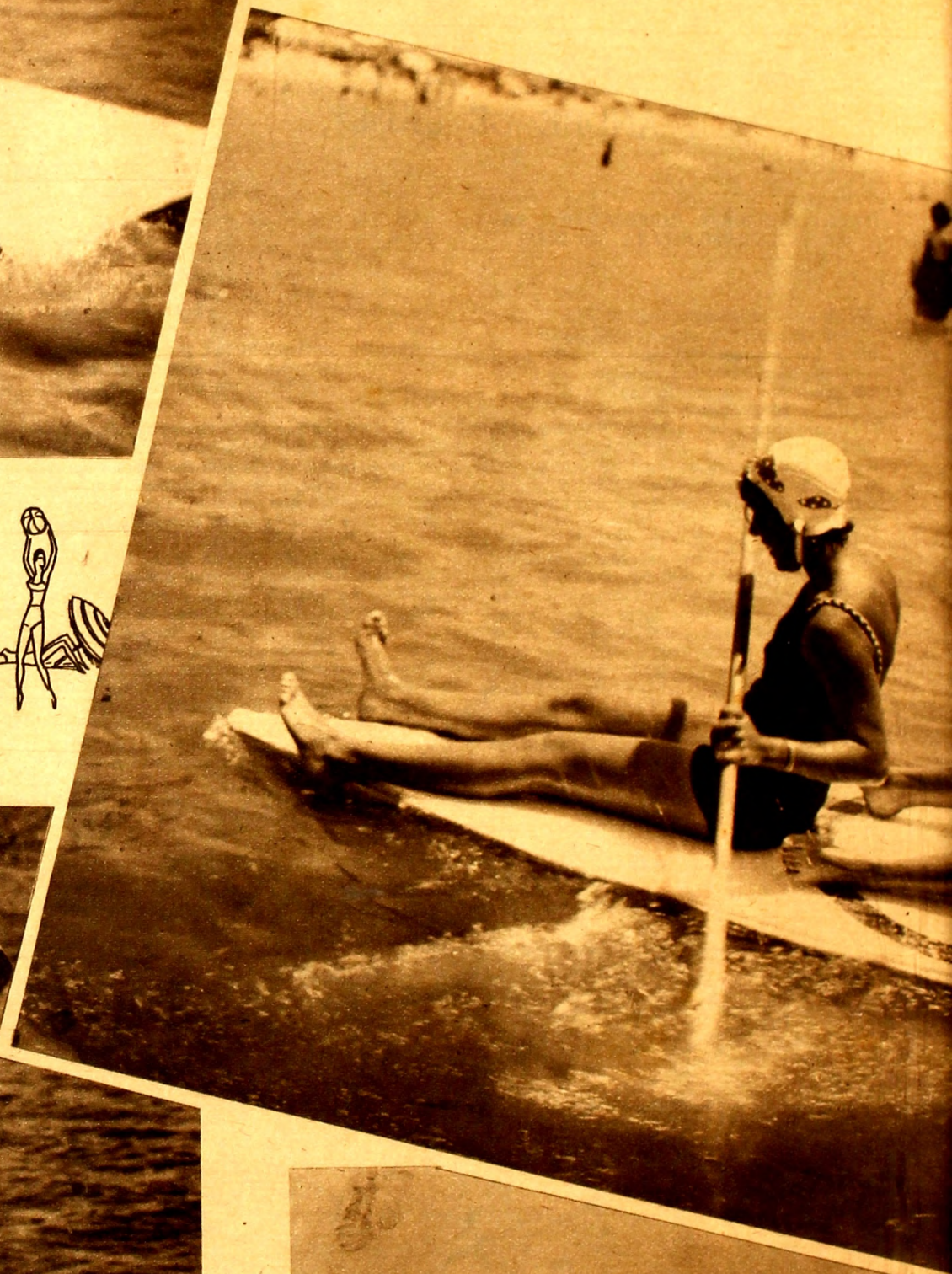


JUEGOS EN EL A



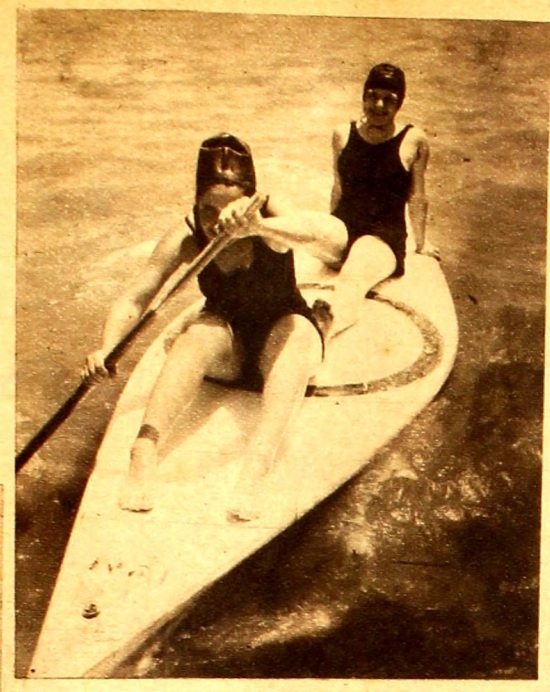
La vida en las playas era entre nosotros, —y aún lo sigue siendo, aún cuando empiece a modificarse ese aspecto,— de aburridísima quietud. Tambados los bañistas para tostarse al sol, o refugiados bajo las sombrillas, sin otra actividad divertida que las del juego de la paleta, o los fastidiosos simulacros futbolísticos en la arena. Parecía que cualquier ejercicio estaba vedado, y ni la inventiva oficial se aplicaba a fomentar otras atracciones que las manidas de los concursos de construcciones en la arena, ni la iniciativa privada salía de tirarse en el agua una pelotita de goma, preámbulo de buscadas amistades veraniegas.

Este año la cosa parece que cambia con la aparición de gentes de buen ánimo y alegría, quienes han puesto de moda balsas de goma, manejadas por palas, con los que se realizan carreras y se dan tumbos, siguiéndolos otros bañistas metidos en flotadores que semejan caimanes, patos y caballos marinos, dando ocasión el juego a bulliciosos y entretenidos accidentes que, por lo pronto, permiten escuchar a gente que ríe de buen grado, suceso digno de destacarse por lo nada sólido que es entre nosotros.



UNION TOWNSHIP 15/1938

WELFARE
UA



SOCIALES



Srta. BERTHA SUSENA MARTINEZ
(Foto Marchese)



Srta. OLGA SANGERMANO
(Foto Marchese)

Cirugía Facial



La cirugía facial en manos de un experto cirujano puede corregir deformaciones, pero cuando se trata del cuidado diario del cutis, sólo la "glicerina de almendro" es capaz de vivificar la epidermis a través del tiempo. Un minuto dedicado a un masaje con esta maravillosa crema líquida, le hará confirmar la realidad de un sueño!



CARMENCITA T. CAMPILLO
ANSELMÍ

Srta. TERESA ELIZALDE
(Foto Marchese)

UNION Y TORREO 15/1938



JUAN ANDRES ABELLA VIERA

(Foto FIGOLI).

EL fallecimiento de este ejemplar ciudadano ha significado para el Batllismo una pérdida de magnitud, por las singulares condiciones intelectuales, de carácter y entereza cívica, que lo había destacado desde que, a penas salido de las aulas, se aplicó a las disciplinas de la política al servicio de la Democracia.

Sus méritos lo llevaron a formar parte de las autoridades dirigentes del Partido, señalando una labor activísima y encomiable que le atrajeron, como a tantos otros ciudadanos, prisiones, vejámenes y destierros, que no hicieron sino templarlos aún más para la lucha.

INFORMACION GRAFICA DEL EXTRANJERO



Indalecio Prieto, Ministro de Guerra, conversando con un capitán del Ejército Republicano, en los preámbulos de la rendición de la guarnición de Teruel.



Al conocerse en Madrid la victoria de Teruel, se realizó un acto militar ante las autoridades legítimas de la República. Aparecen en esta foto, de izquierda a derecha: Negrín, Presidente del Consejo de Ministros, Manuel Azana, Presidente de la República, el general Miaja, jefe de las fuerzas militares, el general Campesino, héroe en Guadalajara.

La lucha por la posesión de la plaza de Teruel se está caracterizando como la más enconada y sangrienta de todas las formidables batallas libradas hasta ahora en España entre las fuerzas gubernamentales, leales y a su juramento republicano, y las fuerzas sediciosas. Según los técnicos militares, el valor de Teruel como lugar estratégico no justifica esa porfía, que tan cara va costando por ahora a los rebeldes, quienes, en realidad, más bien luchan por conquistar el perdido prestigio, que por volver a posesionarse de esa ciudad, ya destruida. Por su parte, los republicanos han demostrado con esa conquista estar en condiciones no sospechadas de poderío militar.

Indecisa aún, en la fecha que escribimos estas líneas, el resultado de la terrible lucha, publicamos algunas notas del frente de Teruel llegadas por correo aéreo.

Una frase
común
ENTRE
NUESTROS
CLIENTES:



En antilope blanco y lagarto negro. Trotteur.

\$5.40

Y MIL MODELOS MAS



Elegante sandalia blanca y negra. Oferta especial.

\$3.45

EL PAR

"QUE LASTIMA
QUE ESTA CASA NO
ESTE EN 18 DE JULIO"

Estamos aquí y no en 18 de Julio, precisamente para beneficiar al público!

La diferencia del costo de local la destinamos a rebajar el precio del calzado.

De ahí nuestros resonantes éxitos!!!

No pague pues, el lujo de las grandes avenidas, PAGUE CALZADO



No hay verdad más grande ni grito más fuerte en la República

PRONTIC
CATALOGO
UNIIII

Beneficiense
CON NUESTRA
UBICACION

Estamos en URUGUAY 983

AUN QUEDA
Uruguay

PARA CALZAR BIEN



Tropas de la guarnición saliendo del Seminario, en grupos de a seis, escoltados por milicia nos, luego de la rendición.

LAS RUBIAS PLATINADAS

Algunas estrellas de cine, americanas, lanzaron la moda del rubio platinado, que ha caído en un absoluto fracaso, pues el platinado es costosísimo y es aplicable sólo a determinada clase de cabello.

Esta moda ha sido substituída con grandes ventajas por el empleo de la manzanilla verum que, usándola en casa como una simple loción, da en 3 días al cabello oscuro el más hermoso color rubio dorado. El resultado es maravilloso y no hay nada tan cómodo y económico.

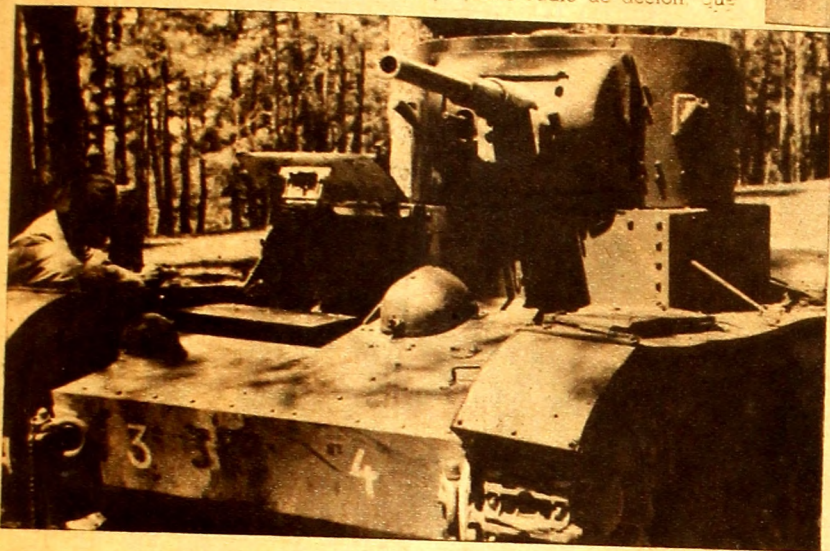
Cuando el cabello es muy oscuro y se desea obtener un rubio muy claro, bastará usar la manzanilla verum, tal como se consigue en las farmacias.



Los milicianos ayudan a la población civil a evacuar la población de Teruel.

LOS primeros ensayos de des-
pego por medio de catapultas
de aviones comerciales los
hicieron allá por el año 1929 los
vapores del Lloyd Norte Alemán
"Bremen" y "Europa" para "ade-
lantar" el correo en muchas ho-
ras antes de la llegada de estos
buques al puerto de Nueva York,
lanzándose a tal efecto los hidro-
aviones por medio de catapultas
en puntos lejanos de la costa
americana. En estos ensayos se
comprobó que un avión lanzado
por medio de catapultas tenía un
radio de acción en un 25 o/o

mayor que un hidroavión, que
por las dificultades en el despe-
gue de la superficie del agua,
podía llevar mucho menos car-
ga de combustible, disminuyén-
dose así su radio de acción. Y
fue así que se pensó utilizar bu-
ques como bases de hidroaviones
y los primeros ensayos prácticos
se realizaron en el Atlántico del
Sur, que por las condiciones me-
teorológicas relativamente favo-
rables allí reinantes, comproba-
ron la posibilidad de cruzar sin
tropiezos este mar, aumentándose
el pequeño radio de acción que



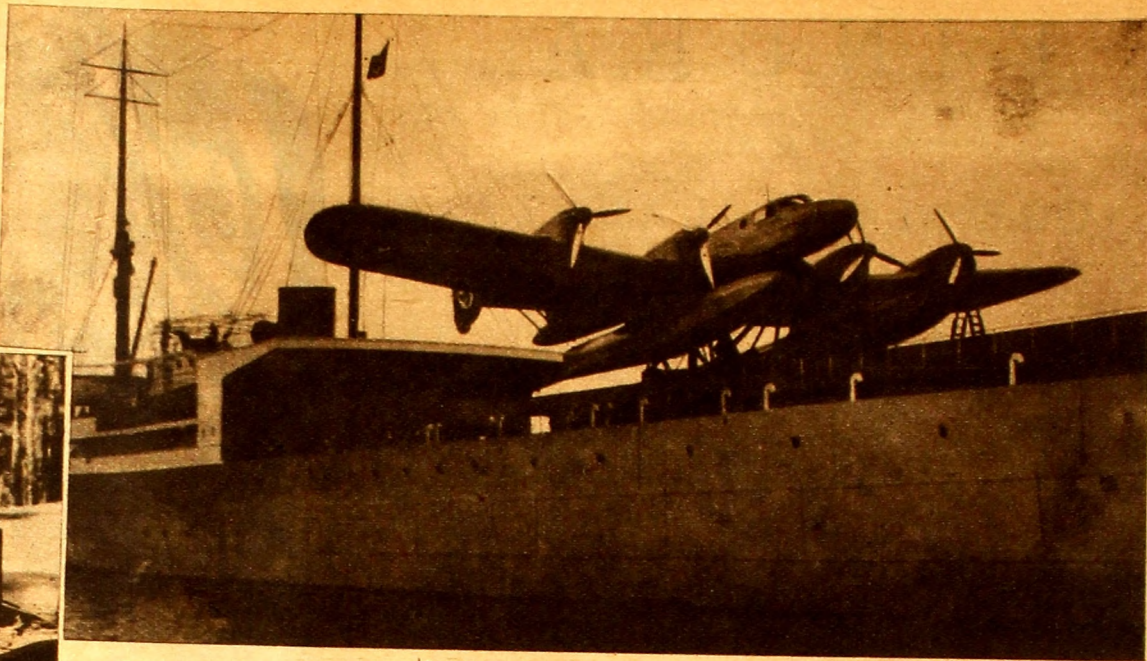
Tanque de las tropas republicanas, de los utilizados en la lucha de Teruel



Entrada de las tropas republicanas por las calles de Teruel.



Milicianos avanzando, paso a paso, por las calles de Teruel, defendiéndose de la guarnición parapetada. La conquista de la ciudad se hizo casa por casa, convertido cada edificio en un nido de ametralladoras.

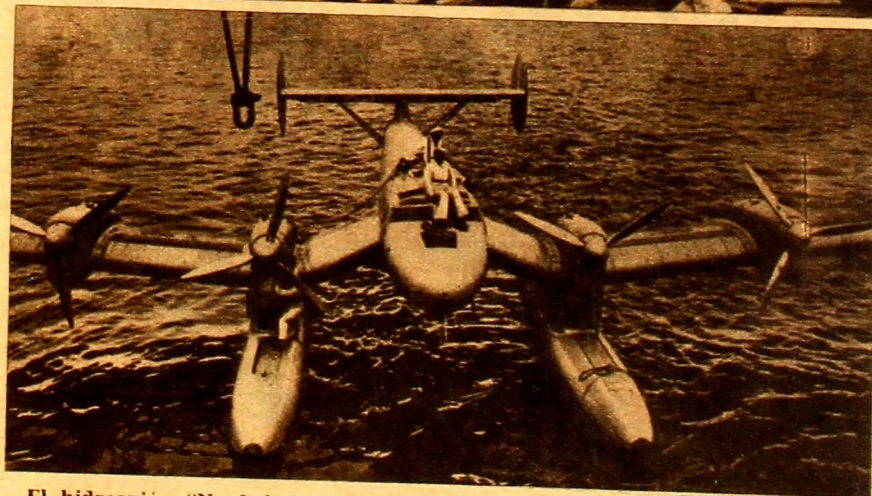
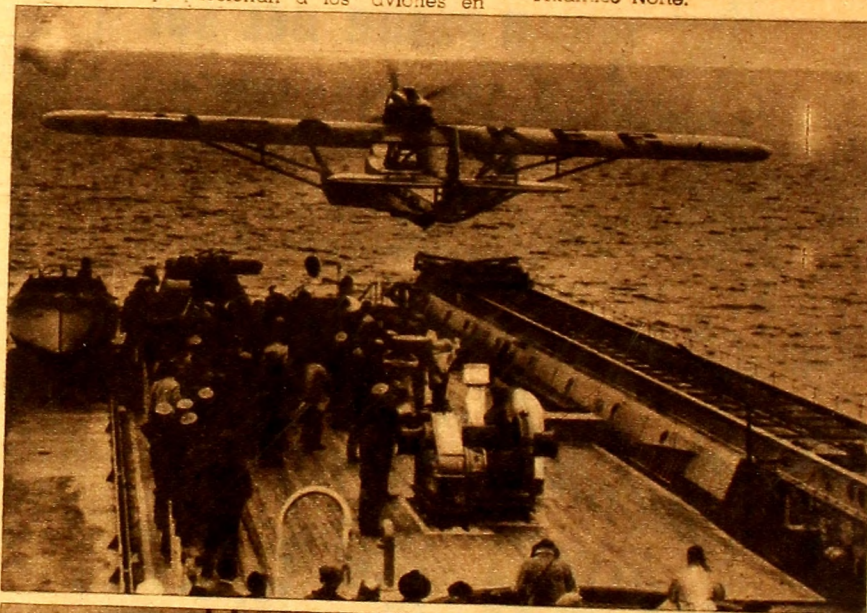


Momento en que es des-
pedido por medio de la
catapulta un hidroavión
del "Friesenland".

tenían en aquel entonces los hi-
droaviones, por medio del lanza-
miento por catapulta. La función
de los buques-catapultas no es
formar "islas oceánicas", sino
servir de puerto seguro en la cos-
ta oeste de África y en la costa
este de Sud América a los hi-
droaviones que realizan la tra-
vesía del océano. Estos buques
están provistos de todo lo nece-
sario para servir para tales fines,
como ser grandes instalaciones
de tanques de combustible, ta-
lleres de reparación, estaciones
meteorológicas y de radio que le
proporcionan a los aviones en

vuelo los datos necesarios para
su seguridad, indicándoles ade-
más el rumbo que deben tomar
por medio del "Radiopiloto". Y
es así que la Luthansa tiene cua-
tro buques-catapulta en servicio,
dos en el Atlántico del Sur para
las líneas que desde hace unos
años efectúan el transporte de la
correspondencia entre la Améri-
ca del Sur y Europa y 2 buques
estacionados cerca de Horta y
Nueva York para los vuelos de
ensayo que se realizan actual-
mente con todo éxito sobre el
Atlántico Norte.

En el puesto de "tiro"
del vapor - catapulta
"Friesenland".



El hidroavión "Nordwind" (Viento Norte), que conjuntamente con su ge-
melio "Nordmeer" (Mar Norte), ha realizado con éxito vuelos sobre el
Atlántico Norte. El hidroavión está provisto de 4 motores Diesel "Junkers"
de 600 HP cada uno.

SAL DE FRUTAS "ATHENA"



Favorece la
belleza natural
eliminando las
impurezas. Tómese
se en ayunas.



FINURA

POR

JOSE LUIS LANUZA

DIBUJO DE BONOMI

LINDO tiempo el del centenario! La gente andaba revuelta y como de fiesta continua. Es cierto que hubo algunas grescas con la policía, por causa de los anarquistas. Después, todo era bailongo corrido. Buenos Aires se llenaba de provincianos y de extranjeros. Vinieron soldados de todos los países, hasta japoneses; y en las exposiciones se exhibían maquinarias para fabricar de todo, y fieras, e indios pampas y negros salvajes que vendían cepillos para los dientes. Y todo eran desfiles e iluminaciones como de día, y vino la infanta Isabel para ver las luces, y apareció el cometa de Halley. Decían que se iba a acabar el mundo; pero ése era un pretexto más para hacer locuras. Y todo era bailongo corrido.

Por Palermo, de noche, se oía gritar a los animales del circo Hagembek. Leones, tigres, panteras y osos blancos a los que las mujeres les envidiaban las pieles, elefantes pruebistas, manadas de cabras, jirafas, y focas que tocaban la música. Y monos sabios y caballos bailarines. Y se oía el candombe de los negros salvajes. Se oía a ratos, si venía bien el viento y si se callaban los tangos. Porque por Palermo se bailaba toda la noche. Con corte y quebrada.

Lo llamaban Finura y tocaba la flauta en una orquesta de tangos, en el Pasatiempo. Le quedaba bien el nombre. Finura. Tal vez porque tenía unas manos finas que caminaban por la flauta como dos arañas. O porque usaba un cuello duro y alto. O porque se retorcia con un ademán estudiado, el pigote



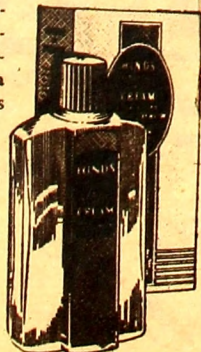
CONSERVE SU CUTIS LOZANO Y TERSO A PESAR DEL SOL

! Cuando mayor es el peligro de que el sol y el aire cálido irriten y requemen su cutis, Hinds comprueba sus virtudes conservando el cutis fresco y suave y aumentándole su belleza!



El método es sencillo
EL RESULTADO... ¡Triunfal!

● Pásese Crema Hinds por el rostro y las partes del cuerpo que quedan expuestas al sol. Luego empólvese... y no tema por su cutis. Con Hinds tiene la protección que necesita para conservarse suave y fresco... Al acostarse, después de lavarse, vuelva usted a aplicarse suavemente un poco de Crema Hinds. Durante la noche su cutis irá adquiriendo nueva lozanía, delicada suavidad, exquisita tersura que encantan a invitan al romance! Rechace sustitutos... Exija la Crema Hinds genuina.



Para la cara, cuello, escote, manos y brazos.

Es líquida... ¡Penetra mejor!

Crema DE MIEL Y ALMENDRAS Hinds

negro. O por su mirada lánguida o sus pestañas largas. Pero sobre todo por sus modales finos y un poco afectados, que contrastaban con los del pardo Videla, el guitarrista, y con los de Melena, el que tocaba el violín.

Al anochecer caían muchas parejas al Pasatiempo. Sobre todo los sábados. Se bailaba en una pista de tierra apisonada, rodeada de mesitas. En el fondo había un parque con algunos farolitos entre los árboles, que producían pequeñas luces y sombras espesas. En una glorieta se lucían el pardo Videla, Melena y Finura.

En el Pasatiempo había que tener cuidado con las palabras y con las miradas.

—¿Qué mira?

—Sabe... por las dudas...

Se preludiaban peleas que iban a resolverse en la calle o quedaban en la nada. La gente se miraba como de contrabando, y si una mujer demoraba sus ojos en alguien, eso quería decir algo. Los bailarines se floreaban.

—¡Ah, muchachos!... — comentaba el guitarrista.

El pardo Videla era dicharachero y piropeador. Mientras tocaba su instrumento solía gritar, con un tonito arrastrado, fragmentos de milongas, de coplas o de refranes, que podían no querer decir nada o tener una segunda intención:

—Avestruz, ¿querés charque?

Los músicos gozaban de cierto privilegio con los parroquianos. Las mujeres se permitían hasta sonreírles, y los bailarines no les dirigían sus provocaciones, tal vez pensando lo mismo que aquel borracho que una noche les gritó:

—Y no los mato a los tres por no quedarme sin música...

A lo que el pardo Videla contestó con una de sus frases ambiguas:

—Bailemos... dijo la mona...

Y siguió el baile.

Videla solía canturrear al compás de la música. Finura, en cambio, era callado. Su oficio de flautista le impedía piropear a las bailarinas. Las miraba. Tenía los ojos habladores y podía hacerse entender nada más que mirando.

Así, nada más que mirando, fue como apareció a la Nélida, una morocha que solía llegar con un tal Núñez. La Nélida tenía un rodete negro, grande, pesado, que le hacía inclinar la cabeza hacia atrás, como buscando almohadas en el aire.

Finura le dijo con los ojos:

—Me dan ganas de deshacerle el rodete para que descanse de esa carga.

Y ella le sonrió para demostrarle que le había entendido. Finura pensaba en la catarata de pelo negro, perfumado, que se extendería sobre ella al despeinarla.

Se dieron una cita, nada más que con un aleteo de pestañas. Amordazado por el instrumento, Finura tenía que valerse de esos trucos.

—Tiene los ojos ladinos — le había dicho una vez una muchacha.

Y era cierto. Nadie tenía tanta práctica de miradas.

El tal Núñez gozaba fama de guapo entre los bailarines. Miraba a todos con ojos inexpresivos. Parecía retobado de malos propósitos. Solía llevar en la boca un puchito apagado que le cerraba los labios como con llave.

La Nélida no volvió a acompañarlo. Para entrevistarse con ella, Finura atravesaba unos huecos detrás de los cuales, ahí nomás, se ponía el sol.

Levantaba una cortinilla de junco que tenía tres barcos pintados y entraba a la pieza del inquilinato donde la Nélida, con la cabeza inclinada hacia atrás, le ofrecía un mate dulce, con gusto a naranja. A veces, en la calle, un organito tocaba "La morocha", y ella canturreaba en voz baja, siguiendo la música:

Soy la que al paisano muy de madrugada, muy de madrugada, brinda un cimarrón.

Con el rodete deshecho, la Nélida parecía otra mujer. No era como Finura se la había imaginado.

—Así despeinada — decía Finura — parece una pobre que no tuviera a nadie en el mundo, y me da lástima.

Se mostraba cariñoso con ella. Ella pensaba en los brutos que había conocido y le decía asombrada:

—¡Qué bueno sos!

Ya de noche, cuando Finura se dirigía al Pasatiempo, pensaba en la Nélida.

—En ella hay algo que se me escapa... Es blanduzca como su nombre. Nélida... Le falta una erre...

Y recordaba las mujeres enérgicas que había tratado, capaces de jugarse enteras por algo. Ricarda, Enriqueta.

Una noche, mientras Finura se lucía con sus trinos de flauta, cayó al Pasatiempo el tal Núñez trayendo otra vez a la Nélida prendida del brazo. Barrián el cielo de Palermo los haces de luz de los reflectores de las exposiciones. Las notas de la flauta temblaron un poco, y Finura interrogó a la mujer con una mirada anhelante.

Ella se sentó con su compañero. Pidió un vaso de cerveza y echó la cabeza hacia atrás, agobiada por el rodete. Lo miró al flautista como si no comprendiera su mirada. Finura, más que nunca, se sintió amordazado por la flauta. Notó que se clavaban en él algunos ojos burlescos. Le pareció que él motivaba las risas de los parroquianos. Miró a todos con una mirada nueva. Una mirada que no había usado nunca. Alguien, entre el público, comentó:

—¡Miren! a Finura! Se ha quedado con los ojos mudos...

Cierto. Su mirada ya no dejaba traslucir nada. Se detenía, dura, sobre las cosas.

Veía a la gente bromear y alegrarse. Al tal Núñez que salía a bailar con la Nélida.

Ella no le importaba nada. Le había tenido lástima. La hubiera abandonado esa misma tarde. Pero no podía tolerar esta situación. Empuñaba la flauta con rabia, como un puñal, con ganas de clavarla en un corazón. En dos corazonces. Finura nunca había alardeado de valiente. Llevaba un cuchillo más bien por precaución, para seguir la costumbre, o para lineear, jugando en las trastiendas de algún almacén.

Cuando salió la pareja él la siguió. Sobre los huecos del barrio se extendía el cielo estrellado, barrido por los reflectores de las exposiciones y luciendo, como un adorno político, el cometa de Halley.

Lo condenaron por doble homicidio. Cuando salió era casi viejo y se quedaba ensimismado frente un vaso de vino.

Si le preguntaban por sus años de encierro, contestaba con una sonrisa triste:

—¡Si habré labrado mates!

Y volvía a perderse en su recuerdo. Los amigos le respetaban sus largos silencios. De cuando en cuando, decía como saliendo de un sueño:

—¡Lindo tiempo el del centenario!

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS
MUERE UN HEROE

Sea Ud. su propia modelista



CURSOS RAPIDOS DE
CORTE Y CONFECCION
Y FAJAS

por correspondencia, en
su propio domicilio; al
valioso equipo de útiles.
Otros cursos para la
mujer moderna:

Cajera, Contabilidad, etc.
Dibujo artístico,
taquigrafía, Reforma de
letra, Gramática.

¡PIDA HOY LECCIONES DE
PRUEBA GRATIS!
Escribanos hoy mismo. Marque con
una X el curso que le interesa. Recibirá
Catálogo, lección de prueba y un
obsequio para las interesadas en Cursos
Femeninos.

CUPON

LICEO ARIEL SARANDI 443
MONTEVIDEO

Nombre

Dirección

El estudio es el camino moderno para
PROGRESAR

"¡RENDIDOS O MUERE VUESTRO REY! ESTAS FUERON LAS PALABRAS DE FLINT; LOS PATRIOTAS DE TARZAN YA CEDIAN CUANDO....."



... EL REY DALKON EXCLAMO: "MUERO CONTENTO POR MI PATRIA. CONTINUAD COMBATIENDO, HOMBRES DE TAANOR?"

PERO SUS REVERENTES SÚBDITOS NO QUERIAN OIR RAZONES, PUESTO QUE VALORABAN MAS LA VIDA DEL REY QUE EL PROPIO BIENESTAR DE ELLOS MISMOS.



TARZAN SE PERCATO QUE LA UNICA ESPERANZA ERA RESCATAR AL HEROICO MONARCA DE LAS MANOS DEL USURPADOR.

PROVISTO DE UNA CUERDA, SE ESCURRIO SIGILOSAMENTE POR ENTRE LA MULTITUD Y ESCALO EL MURO POSTERIOR DEL PALACIO DE FLINT.



UNA VEZ EN EL TECHO, SE PREPARO A ENLAZAR AL REY DALKON Y ARREBATARSELO A SUS CARCELEROS.



PERO EL REY IGNORANDO EL PLAN, ESTABA DECIDIDO A NO OBSTACULIZAR A SU PUEBLO EN SU LUCHA POR LA LIBERTAD.



DE REPENTE SALTO HACIA ADELANTE, SE APODERO DE LA DAGA DE SU GUARDIAN Y.....



SE LA HUNDIO EN EL PECHO. CON SU ULTIMO SUSPIRO EXCLAMO: "CONTINUAD COMBATIENDO; SEGUID A TARZAN."

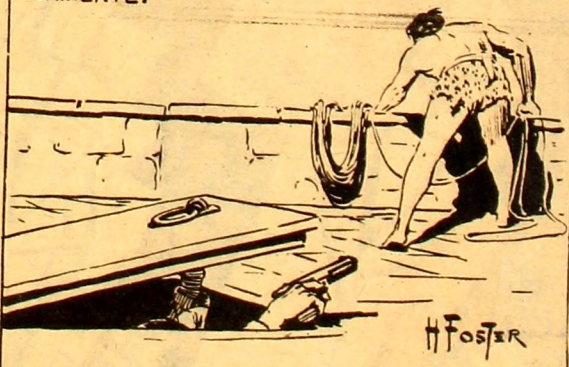
UN CLAMOR GENERAL DE HORROR SE ELEVO DESDE EL PUEBLO. TARZAN INMEDIATAMENTE CONVIRTIÓ ESE HORROR EN ACCION.



"ATAQUEN!! GRITO; 'VENGUEN A REY!!' Y EL PUEBLO SE ARROJO COMO TROMBA CONTRA LOS SOLDADOS.



PERO DETRAS DEL HOMBRE MONO, LA PUERTA DE UNA TRAMPA EN EL TECHO SE ABRIA MISTERIOSAMENTE!



CARNAVAL!

Estamos preparando un SURTIDO MONSTRUO para bailes, fiestas, tablados, etc.

TENDREMOS DE TODO

LOS REYES MAGOS. — Díaz Marín y Cía. — 18 de JULIO 922.

18 DE JULIO 922

U. T. E. 85 0 18.

Casa Goler

SECCION HOMBRES

Pijamas - Sacos y Robes de Chambre

Prácticos y Convenientes



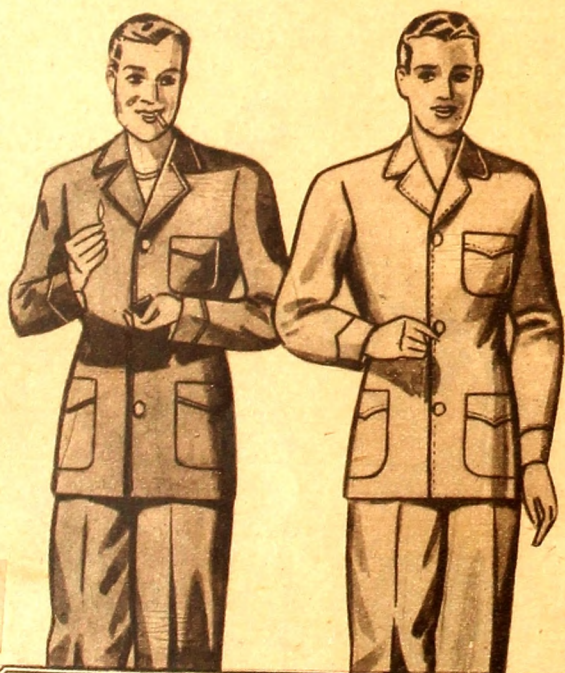
PYJAMAS DE TUSOR
HILO Y SEDA, PAN-
TALON A LA
AMERICANA \$ **7.50**

PYJAMAS DE TRICOLI-
NAS LISAS, CON RI-
BETE DE
SEDA \$ **5.50**



PYJAMAS DE TRICO-
LINA DE IRLANDA-
RIBETES
DE SEDA \$ **11.50**

PYJAMAS DE SEDA
CON RIBETES
CORTE
AMERICANO \$ **8.50**

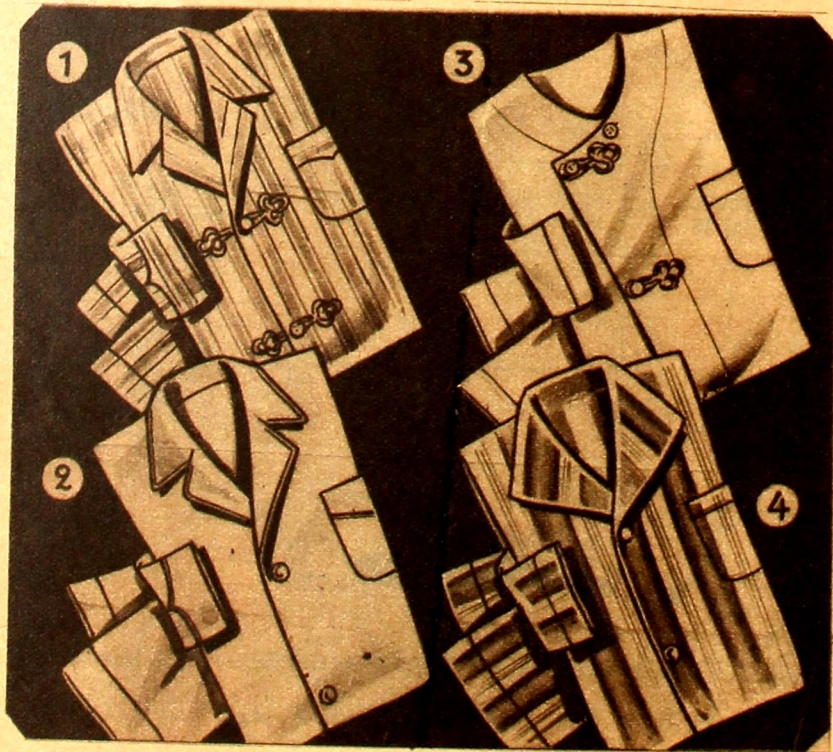


PYJAMAS DE BRIN
CRUDO, CON RIBETE
DE SEDA \$ **4.60**

PYJAMA DE SEDA
PIQUE, COLORES
LISOS-CUELLO
CONVERTIBLE \$ **6.50**

SACOS DE PALM BEACH
CON SOLAPA-COLO-
RES SUFRIDOS \$ **2.80**

SACOS DE TRICOLINA
HILO Y SEDA, CON
RIBETE \$ **3.50**



1 PYJAMAS EN TRI-
COLINAS A BASTONES
CON ALA-
MARES \$ **4.60**

2 PYJAMAS EN
PANAMA BLANCO
RIBETEADO \$ **4.80**

3 PYJAMAS DE
DORMIR EN MADA-
POLAN
BLANCO \$ **2.60**

4 PYJAMAS DE
GRAN FANTASIA-
EN HILO
MERCE-
RIZADO \$ **6.80**

ROBE DE CHAMBRE EN
TEJIDO DE PUNTO
CUADRILLE \$ **6.50**

ROBE DE CHAMBRE
DE SEDA FAÇONNE, CON
VISTA DE SATEN,
CORTE SASTRE \$ **15.80**

*En nuestras
tres casas*

SUCURSAL GOES
Av. Gral. FLORES 2341-47
Esq. M. BERTHELOT

CASA- MATRIZ
A. AGRACIADA 2302
Esq. M. SOSA

SUCURSAL CORDON
Av. 18 de JULIO 1601
Esq. PIEDAD

"PUBLICIDAD"